**20.12.12.**

**Урок литературы в 5 классе на тему:**

**Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».**

**Цель 1.** Развивать умение анализировать художественный текст. 2. Обучать умению отбирать материал из текста для работы над определённой темой.

**I. Организационный момент.**

Приветствие учителя и учащихся. Подготовка к работе.

**II. Сообщение темы и постановка цели урока перед учащимися.**

Есть особый специфический вид общения между людьми - с помощью письменных текстов. В нём участвуют автор и читатель. А текст является между ними посредником.

Чтобы состоялось общение, мы читатели должны воспринимать реальность, выраженную в тексте, во всей полноте и в то же время не приписывать тексту смыслов, которых в нём нет. Кажется, что способность понимать тексты не содержит ничего исключительного. Однако, понимание текста не менее сложно, чем его создание.

Сегодня на уроке мы превратимся в читателей-исследователей, в читателей-литературоведов.

**III. Работа с текстом.**

1. Первейшее условие верного восприятия текста - понимание каждого его слова. Каждое слово в произведении не бывает случайным. С. Маршак писал: "На всех словах - события печать. Они дались недаром человеку".

Мы начнем с вами с разбора названия произведения.

"Кавказский пленник"

Кавказский - Кавказ

КАВКАЗ, территория между Черным, Азовским и Каспийским морями, в пределах Альпийской складчатой области св. 500 тыс. км2. Делится на Северный Кавказ, Предкавказье и Закавказье.

Многие художники, восхищаясь красотой Кавказа, создали замечательные полотна с изображением природы Кавказа и его горных массивов.

У величайших русских поэтов А. Пушкина и М. Лермонтова мы находим замечательные стихи о неповторимой природе Кавказа.

*Отрывки из стихотворений А.Пушкина, М. Лермонтова.*

*Чтение стихотворений учителем.*

**КАВКАЗ   
А.Пушкин**

Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины;  
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне.  
Отселе я вижу потоков рожденье  
И первое грозных обвалов движенье.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;  
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;  
Под ними утесов нагие громады;  
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;  
А там уже рощи, зелёные сени,  
Где птицы щебечут, где скачут олени.

А там уж и люди гнездятся в горах,  
И ползают овцы по злачным стремнинам,  
И пастырь нисходит к весёлым долинам,  
Где мчится Арагва в тенистых брегах,  
И нищий наездник таится в ущелье,  
Где Терек играет в свирепом веселье;  
Играет и воет, как зверь молодой,  
Завидевший пищу из клетки железной;  
И бьётся о берег в вражде бесполезной  
И лижет утёсы голодной волной:  
Вотще! Нет ни пищи ему, ни отрады:  
Теснят его грозно немые громады.

**КАВКАЗ   
М.Лермонтов**

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,  
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор;  
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.  
Там видел я пару божественных глаз;  
И сердце лепечет, воспомня тот взор:  
Люблю я Кавказ.

**Отрывок из поэмы "Кавказский пленник"  
М. Лермонтов**

:Там Терек издали кружит,  
Меж скал пустынных протекает  
И пеной зыбкой орошает  
Высокий берег; лес молчит;  
Лишь изредка олень пугливый  
Через пустыню пробежит;  
Или коней табун игривый  
Молчанье дола возмутит.

Лежал ковёр цветов узорный  
По той горе и по холмам;  
Внизу сверкал поток нагорный  
И тёк струисто по кремням:

А теперь найдём описание природы Кавказа в рассказе Л. Толстого.

В главе IV.

*"На полдни за сарай лощина, табун ходит,.." до "И так и думается ему, что это самое крепость русская:"*

Есть ли схожесть в описании Кавказа у художников, поэтов и Л. Толстого.

Восхищается ли он так же Кавказом?

Л. Толстой тоже бывал на Кавказе.

А теперь давайте узнаем, какие чувства вызывал Кавказ у Льва Толстого.

В 1851 старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил Толстого ехать вместе на Кавказ. Почти три года Толстой прожил в казачьей станице на берегу Терека, выезжая в Кизляр, Тифлис, Владикавказ и участвуя в военных действиях (сначала добровольно, потом был принят на службу). Кавказская природа и патриархальная простота казачьей жизни, поразившая Толстого по контрасту с бытом дворянского круга и с мучительной рефлексией человека образованного общества, дали материал для автобиографической повести "Казаки"(1852-63). Кавказские впечатления отразились и в рассказах "Набег" (1853), "Рубка леса" (1855), а также в поздней повести "Хаджи-Мурат" (1896-1904, опубликована в 1912).

Вернувшись в Россию, Толстой записал в дневнике, что полюбил этот "край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи - война и свобода".

Именно эта тема и звучит в названии

"Кавказский пленник" = свобода (простор, красота Кавказа) и война (плен)

И еще одно значение слова "кавказский"? - Главные герои попадают в плен на Кавказе.

Кто взял их в плен? - Жители Кавказа, кавказцы. Кто это такие?

КАВКАЗЦЫ - это горские народы, в большинстве своём исповедующие мусульманскую религию (чеченцы, дагестанцы, осетины, ногайцы, аварцы и татары).

Почему кавказцы взяли русских офицеров в плен?

"На Кавказе тогда война была".

Какая война была тогда на Кавказе?

КАВКАЗСКАЯ ВОЙНА 1817-1864, война Российской империи с горскими народами Северного Кавказа.

Борьба горцев-мусульман с русскими проходила под флагом газавата ("войны мусульман с иноверцами"). Закончилась присоединением Чечни, Горного Дагестана и Северо-Западного Кавказа к России.

Кавказская война оказалась самой продолжительной из войн Российской империи: победа была достигнута за счет многократного численного перевеса русской армии и ее подавляющего технического превосходства.

Лев Толстой не сообщает читателю никаких исторических сведений. Но, зная историю Российского государство и географическое местоположение Кавказа, мы, читатели можем представить место, где развиваются действия. Толстой строит свой рассказ на событиях, на самом сюжете, на интересе читателя к судьбе героя.

**Словарная работа.**

Но с помощью отдельных слов (лексических единиц) Толстой погружает нас в мир одного из горских народов - татар. Какие это слова?

Это слова, взятые из татарского языка, который относится к тюркским языкам.

И вот здесь для нас важно знать лексическое значение этих слов-"незнакомцев".

*(Учащиеся предварительно получили задание выписать незнакомые слова из текста произведения).*

* Аул - татарская деревня;
* Ногаец - представитель народности тюркской языковой группы, живущей на Северном Кавказе;
* Сакля - жилище кавказских горцев;
* Бешмет - стёганый полукафтан у татар, кавказских народов;
* Черкеска - узкий длинный кафтан, затянутый в талии, без ворота и с клинообразным воротом на груди (у кавказских горцев и казаков);
* "Айда!" - "Идём!"
* Войлок - плотный толстый материал из валяной шерсти;
* Галунчиком обшит, галун - нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы на одежде;
* Буза - татарское пиво;
* Сафьянные башмачки - из мягкой козьей или овечьей кожи специальной выделки, окрашенные в яркий цвет;
* Чалма - головной убор у мусльман;
* "Урус" - русский
* Джигит - молодой человек; молодец, удалец;
* Мечеть - молитвенный до у мусульман, "церковь ихняя";
* Шептала - сушеные абрикосы и персики с косточками;
* Мекка - священное место паломничества мусульман;
* Хаджи - тот, кто побывал в Мекке, почётный человек;
* Алла! - обращение к Богу;
* Мулла - служитель культа у мусульман.
* Имена: Кази-Мугамед, Абдул-Мурат

Кроме того, чтобы погрузить нас в мир татарского аула, Л. Толстой даёт читателю описание одежды и внешнего вида татарина (мужчины), татарки (женщины), татарских мальчишек и татарской девочки. Также даётся описание татарского аула.

**IV. Характеристика героев.**

* Кто главные герои? - Жилин, Костылин, Дина.
* Даёт ли Толстой развернутые портреты героев через описание? - Нет, только отдельные характеристики. Читателю предоставляется право самому сделать вывод о личностях героях, самим составить характеристики.
* Как вы думаете, могут ли быть случайными имена героев?
* Что они могут значить?
* Что такое "жила"? - прочное окончание мышц; отсюда слова "жилистый", "двужильный". Так говорят о выносливом, крепком человеке.

Жилин = действие.

* Что такое "костыль"? - палка для хромых, безногих, то есть, можно сказать, что фамилия характеризует героя как слабого, нуждающегося в поддержке и опоре.

Костылин = бездействие.

Проанализируем, какую роль играет лексическое значение фамилий главных героев. Составим сравнительную характеристику героев по их поведению, описанию и отношению к ним автора и людей, которые их окружают.

|  |  |
| --- | --- |
| **Жилин** | **Костылин** |
| офицер русской армии;  "хоть не велик ростом, а удал был""  сам говорит об отношениях с татарами: "с ними что робеть, то хуже";  о нём татары: "ты все серчаешь";  "корош урус"  "на всякое рукоделье мастер был" | офицер русской армии;  "грузный, толстый, весь красный";  о нём татары "смирный" |
| Поведение героев во время нападения татар | |
| "доберусь до ружья, я сам не дамся" | "заместо того, чтобы подождать, только увидел татар, закатился что есть духу к крепости" |
| Поведение героев во время побега | |
| проявляет волю, мужество, находчивость, стойкость, активно борется | не соратник, а обуза;  страдает, проявляет эгоизм, плохо переносит боль, усталость, бездействует |

 Возвращаясь к названию произведения.

Почему называется "Кавказский пленник", а не "Кавказские пленники"?

Почему в единственном числе, ведь пленников было два? (Так автор подчёркивает разницу между Жилиным и Костылиным, говорит о том, что ему больше нравится только один герой - Жилин)

**V. Подведение итогов урока.**