

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5-7 классы**

***Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 класса создана на основе:***

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897
3. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
4. Авторской программой. «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-7 классы» / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова. - М.: Вентана-Граф, 2013.
5. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин № 2.4.2.2821-10, утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва

**Программа реализована в предметной линии учебников**

«Изобразительное искусство» для 5-7 классов, которые подготовлены авторским коллективом (Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова) и изданных Издательским центром «Вентана-Граф». Учебник входит в систему «Алгоритм успеха»

**Цель** уроков изобразительного искусства в основной школе – реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развития визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развития интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развития воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Настоящая программа «Изобразительное искусство» 5-7 классов составлена в соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отведено 34 часов в год (1 час в неделю) в каждом классе.

## Содержание программы:

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему созданию целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей.

### 5 класс

#### 1. Декоративно-прикладное искусство и человек

Понятие ДПИ. Значение ДПИ в жизни человека. Образный язык. Символическое значение цвета.

Основные требования к учащимся:

**Знать:**

- значение декоративно-прикладного искусства в современном мире;
- понятия народного искусства, классического искусства, современного профессионального искусства, художественные средства.

**Уметь:**

- читать образный язык ДПИ.

#### 2. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Архитектура русской деревни. Интерьер. Предметы народного быта. Народная вышивка, костюм, обряды.

Основные требования к учащимся:

**Знать:**

- изображения и значения древних символов;
- названия архитектурных элементов древнерусской избы;
- конструкцию и декор предметов народного быта;
- названия элементов русского народного костюма, в т.ч Тамбовской губернии;
- символическое значение обрядовых праздников русского народа.

**Уметь:**

- выполнять эскизы и макеты костюма, изделий с вышивкой, декоративного украшения предметов крестьянского быта;
- пользоваться разными материалами (художественными, графическими, скульптурными) для передачи различной фактуры.

#### 3. Связь времен в народном искусстве

Народная игрушка. Искусство росписи по дереву, металлу, керамике. Искусство Гжели, Городца, Хохломы, Жостова.

### 6 класс

#### Тема 1. Мифология в народном творчестве -5 ч

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

#### Тема 2. Мир архитектуры-5 ч

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

### **Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

### **Тема 4. Портрет в искусстве-3ч**

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

### **Тема 5. Натюрморт-4ч**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

### **Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч**

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

### **Тема 7. Книга как произведение искусства-3ч**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость

выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

### **Тема 8. Малые формы в графике-3ч**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

### **Тема 9. Проекты-2ч**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

*Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

*Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

## **7 класс**

### **Глава 1. Природа в изобразительном искусстве (4 часа)**

Природная среда как источник художественного вдохновения.

Использование растительных мотивов в художественном творчестве.

Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

### **Глава 2. Природа и творчество (3 часа)**

Отражение природных форм в архитектуре.

Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней

### **Глава 3. Художественное творчество и его истоки (3 часа)**

Художник и творческий процесс. Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве.

### **Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве (3 часа)**

Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.

Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

### **Глава 5. Искусство театра (6 часов)**

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша.

Пригласительный билет на спектакль

### **Глава 7. Мироздание и искусство (6 часов)**

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира.

Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.

Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

### **Глава 8. История и искусство (4 часа)**

Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве.

Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

### **Глава 9. Проекты (2 часа)**

Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»

#### **Интернет-ресурсы:**

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина - <http://www.arts-museum.ru/>

Государственная Третьяковская галерея - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Государственный Эрмитаж -

[http://www.heritagemuseum.org/html\\_Ru/index.html/](http://www.heritagemuseum.org/html_Ru/index.html/)

Государственный Русский музей - <http://rusmuseum.ru/home/>

Лувр - <http://louvre.historic.ru/collect/index/shtml/>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Archi-tec.ru Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

В мире оперы <http://www.belcanto.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>

Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples>

Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

Разработки уроков МХК и ИЗО <http://www.uchportal.ru/load/149>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru>

#### **Технические средства обучения:**

1. Компьютер с выходом в сеть Интернет.
2. Мультимедийный проектор и экран.
3. Доска.