

Аннотация к рабочим программам по Музыка для 1-4 классов

Основа для составления программы:

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» предназначена для 1-4 классов и разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. № 19644), с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644 (регистрационный № 35915); от 31.12.2015 г. № 1577 (регистрационный номер № 40937);
- ООП НОО МБОУ СОШ № 2 г. Медногорска;
- положение о рабочей программе МБОУ СОШ № 2 г. Медногорска.
- Примерные программы общеобразовательных учреждений Музыка: программа. 1–4 классы, УМК «Гармония». Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, рекомендована Министерством образования и науки РФ, включена в Федеральный перечень учебников.

Для реализации программы используются учебники:

- Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева В.Д. Музыка. 1 кл. 2011-2012г. Ассоциация XXI век
- Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева В.Д. Музыка. 2 кл. 2011-2013г. Ассоциация XXI век
- Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева В.Д. Музыка. 3 кл. 2011-2013г. Ассоциация XXI век
- Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева В.Д. Музыка. 4 кл. 2013-2014г. Ассоциация XXI век

Место учебного предмета в учебном плане МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Медногорска»

Описание места учебного предмета.

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ и учебному плану образовательного учреждения предусматривает изучение предмета музыка на базовом уровне в 1 классе **по 33 часа (1 час в неделю); во 2-4 классах по 34 часа (1 час в неделю).**

Цели и задачи изучения предмета:

Цель: Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.

2. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

3. Развитие восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

4. Обогащение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

5. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.

2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.

3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.

4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Рабочая программа составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Основные разделы программы:

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Раздел II. Содержание учебного предмета, курса

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Приложение

Календарно-тематическое планирование

Оценочные материалы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли

песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Разделы и темы курса для 1 класса: Содержание музыкальных занятий в первом классе

Основная идея **первого класса** – раскрытие многогранных связей музыки и жизни в процессе знакомства с музыкальными образами различных жанров музыки, подведение школьников к осознанию самостоятельности музыки как вида искусства, способного своими средствами передавать чувства и мысли людей.

Осваивая жанровые особенности и образную палитру песенной, танцевальной, маршевой музыки как народной, так и профессиональной традиций, школьники через интонацию учатся слышать музыкального героя произведения, углубляются в проблему жизненного содержания музыки, её стиливого своеобразия.

Одновременно формируется умение «видеть» сквозь «интонационную оболочку» образа его конструктивную основу, оперировать средствами языка музыки, выделять структурно-смысловые элементы темы, служащие опорой для её последующего развития.

На начальном этапе подготовки к усвоению детьми крупных музыкальных произведений ведётся интенсивная работа по развитию музыкального мышления школьников. Освоение логики преобразования одного музыкального образа и установления родства контрастных образов происходит с использованием элементов игровых технологий на уроке. Это является, с одной стороны, «гимнастикой» запоминания, что позволяет осваивать развёрнутые фрагменты, части крупных музыкальных произведений.

Внимание школьников сосредоточивается на развитии в музыке как процессе развёртывания содержания, на качественных преобразованиях музыкальных образов через «накопление» в них различных нюансов, порой незначительных изменений через сопоставление с другими образами, их постепенное сближение и объединение в череде музыкальных событий.

Пониманию своеобразия образов симфонии как инструментального жанра способствует раскрытие специфики обобщённого типа симфонической сюжетности, не связанной напрямую ни со звукоизобразительностью, ни с литературной программой, словесным рядом или названиями. Акцент на психологической мотивированности симфонического развёртывания музыкальной мысли позволяет ребёнку не только глубже анализировать услышанное, но и предвосхищать, предугадывать последующее развитие событий.

Ведущая роль музыки в синтетических жанрах – опере и балете – позволяет воссоздавать по музыке место и время действия, смысл слов и жестов, с которыми герои будут исполнять эту музыку, их сценический облик, особенности движения, декораций и т. д. Подобный «действенный анализ» естественно подводит ребёнка к инсценировке фрагментов оперы и балета, «музицированию действием».

Сквозная линия в содержании занятий первого класса – рассмотрение закономерностей музыкальной речи через сравнение с другими способами коммуникации. Учащимся предстоит разобраться, как разговорная речь, язык жестов и пластики, изобразительный

язык переплавляются в музыкальную речь, значительно обогащая её, обеспечивая её доступность слушателям.

Выявление своеобразия музыкальной речи разных композиторов происходит через сравнение их музыки. Школьники выявляют и общее, и своеобразно-индивидуальное в прочтении темы каждым композитором, подходах к её развитию, в подборе к неконтрастных тем.

Первый класс (33 часа)

Тема «Мир музыкальных образов»

Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки

Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Песня, танец, марш в музыке народной и композиторской: образное наполнение, жанровые атрибуты. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Творчество композитора – исполнителя – слушателя.

О чём говорит музыка?

Выразительность и образительность в музыке. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя, места, времени и характера действия. Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и образительные возможности.

Развитие музыки – способ выражения чувств и мыслей человека. Основные принципы развития музыки: повтор (точное повторение, варьирование, разработка) и контраст (сопоставление, противопоставление).

Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете

Своеобразие музыкально-сценических и инструментальных жанров: специфика образов и их взаимодействие в оперной, балетной и симфонической музыке.

Музыка как основа синтеза искусств в опере и балете. Вокальное начало в опере: соотношение слова и музыки в пении. Мужской, женский и смешанный хоры. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии: психологическая мотивированность взаимодействия тем-образов.

Как говорит музыка?

Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи. Речь музыкальная и разговорная. Музыка и движение, музыка и изображение. Основные этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, повторение, заключение.

Своеобразие музыкальной речи разных композиторов (Людвиг ван Бетховен, П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка).

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. «Детский альбом». «Осень». «Мелодия». Баркарола из цикла «Времена года». Интродукция, вальс, кода и финал 1-го действия из балета «Спящая красавица». Главная тема второй части Четвёртой симфонии. Хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». **Людвиг ван Бетховен.** 1, 2, 3-я и 4-я (экспозиция) части Пятой симфонии. Тема траурного марша из второй части Третьей симфонии.

С. С. Прокофьев. Марш, Вальс, «Дождь и радуга» из «Детской музыки». «Болтунья». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Вальс из оперы «Война и мир». Симфоническая сказка «Петя и волк». Побочная тема из Первой части Седьмой симфонии.

М. И. Глинка. «Попутная песня». Интродукция к опере «Иван Сусанин».

В. И. Агапкин. Прощание славянки.

И. О. Дунаевский. Спортивный марш. Кант «Радуйся, Росско земле!». Русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Уж как по мосту, мосточку», «Колыбельная», «Выходили красны девицы», «Солдатушки, бравы ребятушки», плясовая «Камаринская» и др.

Дополнительный материал

П. И. Чайковский. «Осенняя песня», «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».

Людвиг ван Бетховен. Основная тема второй части Сонаты для фортепиано № 8, вступление к увертюре «Эгмонт».

С. С. Прокофьев. Основная тема третьей части (гавот)Классической симфонии, основная тема второй части Пятой симфонии.

№ П/П	Наименование темы	Всего часов
1	<p>Образы песенной, танцевальной и маршевой музыки. Музыка вокруг нас. Маршевая музыка. Кто марширует? Танцевальная музыка. Разнообразие танцев. Песенная музыка. Жанровые особенности. Песенная музыка. Построение. Песенная музыка. Стилиевые характеристики.</p>	8 часа
2	<p>О чём говорит музыка . Выразительность и изобразительность в музыке. Портрет в музыке. Музыкальный портрет. Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении. Музыка П.И.Чайковского. Новый год у ворот!</p>	8 часа
3	<p>Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. Музыкальные образы в балете «Спящая красавица. Развёртывание музыкального действия в балете. Музыкальные образы в опере. Как создается симфония? Взаимодействие музыкальных образов в первой части 5 симфонии Л.Бетховена, как целостностное явление . Музыка праздника (Русские народные праздники масленица). Жизнь музыкальных образов в симфонии, балете, опере.</p>	9 часа
4	<p>Как говорит музыка? Интонационная природа музыкальной речи. Музыкальные диалоги в инструментальной музыке. Музыкальные диалоги в вокальной музыке. Вторая часть в музыкальной истории симфонии. Музыкальная история симфонии. Мир музыкальных образов.</p>	8 часа
Всего часов		33

Содержание музыкальных занятий во 2 классе

Содержание занятий второго класса направлено на постижение школьниками музыкальных произведений как развертывающихся во времени «музыкальных историй». Если в первом классе акцент делался на специфике отражения жизненного содержания в музыке, на жанровых основах музыкальных образов, выразительных и изобразительных характеристиках музыкальной речи, то во втором классе внимание сосредоточено на многообразии историй, запечатленных в произведениях разных жанров и форм народной и композиторской музыки. Педагогический принцип рассмотрения любого музыкального

произведения независимо от того, связано ли оно со словом, сценическим действием, танцем, программой, – опора на музыку как главного «рассказчика» в произведении.

Ребёнок, «погружаясь» в художественный мир музыкального произведения, постигает его интонационно-образное содержание, характеры героев и особенности их музыкальной речи, психологическую мотивацию поступков героев и их взаимодействия. В результате создаются предпосылки для более глубокого понимания ребенком идеи произведения, постижения его нравственных смыслов, эмоционально-чувственного переживания (вхождение в позицию героя).

Большое внимание в содержании занятий уделяется действию принципов повтора и контраста: выявление тенденции развития образов через сопоставление их вариантов, взаимодействие сходных, контрастных и конфликтных музыкальных тем, приемы преобразования тем и интонаций и др. Во взаимодействии с принципами развития музыки рассматриваются факторы, обеспечивающие единство и целостность музыкального произведения: лейттемы, лейтинтонации, реминисценции музыкальных тем, основания объединения образов в группы и др.

У школьников расширяются представления об особенностях построения музыкальных произведений разных жанров: четырех частный симфонический цикл, образная характеристика и варианты построения его отдельных частей, действия и картины музыкально-сценических произведений, специфические оперные и балетные формы, взаимодействие солиста и оркестра в концерте для фортепиано с оркестром и т.д. Углубляется представление детей о закономерностях композиции музыкальных произведений с точки зрения особенностей развертывающейся во времени музыкальной истории.

Второй класс (34 часа)

Тема «Мир музыкальных историй»

Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.

Музыкальные истории в вокальной музыке **А.П. Бородин. Спящая княжна (сказка)**. Развертывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.

Русская народная песня «А мы просо сеяли». Развертывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.

Былина о Вольге и Микуле. Развертывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и ее инструментальное сопровождение. Музыкальные истории в инструментальной музыке

А.К. Лядов. Симфоническая картина «Кикимора» (сказание). Программная музыка. Соотношение музыкальной истории с её литературной программой. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении.

Л. Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть. Специфика развертывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Средства воплощения развития музыкальных образов.

С.С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано. Воплощение музыкальных историй в небольших произведениях (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов инструментальной пьесы. Выразительные возможности фортепиано. Балет как целостная музыкальная история

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Музыкально-сценический портрет Золушки («составной» портрет). Лейттемы Золушки. Музыкально-сценические портреты Мачехи, сестер, Феи-Нищенки, Принца и придворных. Танец как характеристика места и времени действия (пассье, бурре, гавот, галоп и др.). Специфика развертывания «музыкальной истории» в

балете. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикюляция»). Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены. Драматическая кульминация балета. Балетные формы (танцевальная сюита, вариации, адажио, дуэт и др.).Идея балета и основные этапы развития действия. Факторы целостности музыкального произведения: родство и контраст образов, лейтемы, лейт-жанры, жанровые и тематические арки. Симфония как целостная музыкальная история

П. Чайковский. Симфония № 4. Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их преобразования. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Конфликт как «движущая сила» развертывания «музыкальной истории». Тембровая драматургия. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. Интонационные связи между частями симфонии, лейттема. Тема интродукции как интонационное зерно симфонии. Характеристика первой части симфонии. Интонационно-жанровые особенности тем-образов, характер их взаимодействия и развития. Основные этапы музыкальной истории части: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Характеристика и образный строй второй (медленной) части симфонии. «Бесконечная» мелодия основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звуко изобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).Характеристика третьей части (скерцо) симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития, содержания и построения музыки (трехчастная форма). Пиццикато струнных. Характеристика четвертой части (финала) симфонии. Завершение «музыкальной истории» в финале. Интонационно-жанровый контраст тем и способов их развития. Образное и тембровое варьирование лирической темы. Подголоски.

Опера как целостная музыкальная история

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Становление патриотической идеи оперы. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Конфликт оперы и этапы его воплощения: экспозиция главных действующих сил (1 и 2 действия); драматическое столкновение – вторжение поляков в дом Сусанина (3действие); кульминация оперы – сцена гибели Сусанина (вторая картина 4 действия); величественный эпилог как утверждение идеи народного патриотизма.

Интонационное единство оперы: становление основного мотива хора «Славься», система тематических связей, арок, лейт-интонаций. Соотношение непрерывности музыкально-сценического действия с законченностью отдельных номеров. Оперные формы: ария, каватина, рондо, песня, романс, дуэт, трио, квартет, хоры сцены. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).Многоплановость характеристики русского народа. Образы Ивана Сусанина, Антонида, Собинина, Вани, крестьян. Развитие образов, психологическая мотивация поступков героев. Народно-жанровые истоки и интонационное родство музыкальной речи героев. Распевы. Характеристика быта семьи Ивана Сусанина: отношения героев друг к другу. Мужские голоса: бас, тенор. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Образы польской шляхты: противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (ритмо-интонации полонеза, краковяка, мазурки). Характеристика состояния поляков в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение в одноименной опере М. Глинки – первой русской классической опере. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.

Учебно-тематический план

№ П/П	Наименование темы	Количества часов
1	Развитие в музыке	8
2	Симфония как целостная музыкальная история	8
3	Опера как целостная музыкальная история	10
4	Мир музыкальных историй	8
	Всего	34

Содержание музыкальных занятий в 3 классе

В третьем классе расширяется жанровая палитра изучаемых произведений. Помимо произведений уже известных жанров оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, Симфонии № 40 В.А.Моцарта, фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского дети знакомятся с произведениями новых для них жанров, таких как симфоническая сюита Э.Грига «Пер Гюнт», кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский», симфоническая фантазия М.И. Глинки «Камаринская». Вместе с тем, позиции рассмотрения музыкальных произведений в третьем классе значительно изменяются. Если во втором классе дети изучали произведение последовательно – от малого к большому, от части к целому, то в третьем классе преобладает обратный процесс – от целого к части, от общего к особенному в соответствии с действием метода восхождения от абстрактного к конкретному.

Такой путь становится возможным вследствие двух факторов. Во-первых, к этому времени у детей уже сформировано представление о специфике содержания и структуры произведений разных жанров и форм музыки, о взаимообусловленности музыкальных образов, их развития и взаимодействия друг с другом, приобретен опыт соотнесения звучащей музыки и ее графической записи, наработан определенный творческий опыт преобразования музыкального материала. Музыкальная картина мира Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание третьего класса В третьем классе расширяется жанровая палитра изучаемых произведений. Помимо произведений уже известных жанров оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, Симфонии № 40 В.А.Моцарта, фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского дети знакомятся с произведениями новых для них жанров, таких как симфоническая сюита Э.Грига «Пер Гюнт», кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский», симфоническая фантазия М.И. Глинки «Камаринская». Вместе с тем, позиции рассмотрения музыкальных произведений в третьем классе значительно

изменяются. Если во втором классе дети изучали произведение последовательно – от малого к большому, от части к целому, то в третьем классе преобладает обратный процесс – от целого к части, от общего к особенному в соответствии с действием метода восхождения от абстрактного к конкретному. Такой путь становится возможным вследствие двух факторов. Во-первых, к этому времени у детей уже сформировано представление о специфике содержания и структуры произведений разных жанров и форм музыки, о взаимообусловленности музыкальных образов, их развития и взаимодействия друг с другом, приобретен опыт соотнесения звучащей музыки и ее графической записи, наработан определенный творческий опыт преобразования музыкального материала.

Во-вторых, в учебнике третьего класса реализована методика, позволяющая учащимся самим конструировать, «воссоздавать» темы-образы музыкального произведения до его прослушивания в опоре на конструктивную основу (генетическое ядро в форме графического субстрата), выявленную детьми в ходе анализа какой-либо темы этого произведения. Аналогичные операции дети многократно осуществляли на уроках русского языка, выявляя однокоренные слова. Подобно тому, как из одного корня образуются разные по смыслу слова, в музыке из одного конструктивного элемента можно вырастить разные по смыслу интонации, мелодии, темы-образы.

Из конструктивной основы ребенок в коллективно-распределительной деятельности путем конкретизации ритма, звуковысотности, лада, тембра, регистра, жанровых истоков и др., проектирует зерна-интонации других музыкальных образов этого же произведения (сходных и контрастных) соответственно конкретной творческой задаче. Таким образом, уже на начальном этапе изучения произведения выявляются исходные «генетические» корни всех его образов, что позволяет рассматривать не только его отдельные образы, но и отношения между всеми образами данного произведения. Это дает возможность детям постигать музыкальное произведение системно, «воссоздавая» его с разных сторон, что делает процесс постижения произведения не тождественным, но адекватным работе композитора.

Третий класс (34 часа)

Тема «Как устроено крупное музыкальное произведение?»

Родство контрастных тем-образов крупных музыкальных произведений

Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; **Л. Бетховен.** Пятая симфония; **П.И. Чайковский.** Четвертая симфония. Мазурка из Детского альбома. **М. Огинский.** Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах. Контраст и единство образов симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития.

Контраст и единство темобразов в кантате С. Прокофьева «Александр Невский» Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский». Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты. Основные образные сферы кантаты. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Сквозное тематическое развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Особенности музыкальной речи С.С. Прокофьева. Моделирование содержания частей кантаты («Русь под иггом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков»), характеристика тем и их

соотношения, анализ интонационного состава тем. Выявление конструктивных элементов кантаты, опыт «выращивания» из них зерен-интонаций для музыкальных образов последующих частей кантаты. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Построение частей.

Контраст и единство образов симфонии № 40 В.А. Моцарта Обобщенная характеристика симфонии и её четырёх частей: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Соотношение завершенности каждой части симфонии и логики сквозного интонационно-тематического развития. Палитра музыкальных диалогов в симфонии. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.

Первая часть: характер и функции основных её тем. Заключительная тема первой части как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов. Композиционные функции разработки (этап развития музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки. Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика интонаций главной темы в коде. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвертой частей симфонии.

Вторая часть. Анданте. Образный строй и композиционные функции основных тем. Построение части. Анданте как характер движения музыки и как часть симфонии.

Третья часть. Менуэт. Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части.

Четвертая часть. Финал Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер и диалогический склад тематизма. Развитие главной темы в разработке. Композиция финала.

Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»: контраст и единство образов Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Традиции русских героико-патриотических опер. Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Лейтинтонации. Единая конструктивная основа тематизма оперы.

Интродукция. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого, Скулы и Ерошки. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

Действие 1. Картина 1. Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого и его челяди. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого.

Действие 1. Картина 2. Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал – драматическая кульминация первого действия.

Действие 2. Экспозиция образов половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма: орнаментика, синкопы, пунктирный ритм и др. Образ Кончаковны. Каватина. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в музыке, характерные интонации его музыкальной речи. Половецкие пласки с хором

Действие 3. Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге. Сцена побега.

Действие 4. Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи, распевы. Хор поселян. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации, конструктивное единство контрастных тем оперы.

М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: контраст и единство образов История создания цикла. Специфика художественного образа в музыке и живописи. Соотнесение рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительность и изобразительность музыкальных образов. Особенности движения в каждой пьесе. Концепция и композиция произведения. Факторы единства цикла (программа, лейттема, лейт-интонации и др.). Тема Прогулки как интонационно-конструктивная основа музыки пьес цикла. Переинтонирование темы Прогулки. Выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Богатство образной палитры и средств музыкальной выразительности цикла. Фортепианные скерцо. Фортепианный диалог. Органный пункт. Оstinato. Форшлагги и трели. Гимничность, колокольность в музыке финала цикла. Сравнение интерпретаций пьес. Оркестровые переложения.

Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки: Интонационно-конструктивная основа в Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Образный контраст двух тем. Конструктивное родство тем как основа их сближения и развития. Приемы развития песенной и плясовой тем: варьирование, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения.

Родство контрастных образов в музыкальном произведении Разнообразие образов пройденных музыкальных произведений. Принцип объединения сходных и контрастных тем в произведении

Учебно-тематический план

№ П/П	Наименование темы	Количество часов
1	Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате	8
2	Контраст и единство тем-образов в симфонии	8
3	Контраст и единство образов в опере	10
4	Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии	8
	Всего	34

Содержание музыкальных занятий в 4 классе

Содержание музыкальных занятий в четвертом классе раскрывает разные грани темы «**Мир музыки моего народа**». Развитие музыкального опыта школьников происходит, с одной стороны, за счет освоения новых музыкальных произведений разных складов, типов драматургии. А с другой – за счет систематизации и обобщения музыкального опыта, полученного на уроках музыки в начальной школе. В центре внимания оказывается отечественная народная и композиторская музыка, особенности образов и их развития в произведениях эпического, драматического и лирического складов. Выявляются тенденции обращения великих русских композиторов в своих произведениях к подвигам защитников родной земли, воспевания красоты родной природы и её участия в жизни музыкальных героев. Показывается преемственность в образном строе, музыкальном языке русских композиторов разных поколений. Раскрываются связи русской музыки с историей России, народным поэтическим творчеством и литературой. Продолжается знакомство учащихся с ведущими музыкальными коллективами страны, отечественными и зарубежными исполнителями вокальной и инструментальной музыки. В четвертом классе значительно увеличивается диапазон творческих заданий исполнительского и исследовательского характера.

Так, например, в последней четверти года детям предлагается вспомнить, какая музыка сопровождала повседневную жизнь оперных (балетных) героев, на интонации каких жанров опиралась их музыкальная речь? Школьники анализируют: где, при каких обстоятельствах, из уст каких героев звучат колыбельные, плачи, походные, солдатские, былины, исторические, хороводные песни, плясовые, шуточные, корительные и т.д.; и какую роль эти жанры музыки играют в характеристике персонажей музыкальных произведений. Таким образом, классификация жанров народной музыки осуществляется в опоре на слуховой опыт детей, становится одним из факторов установления связи между народной и композиторской музыкой, способствуя формированию целостности представления детей о музыкальной культуре своего народа. В четвертом классе продолжается работа по целостному охвату детьми музыкальных произведений. Дети выходят на новый уровень их обобщения: сравнивают и сопоставляют концепции разных произведений, выявляют их общие и особенные черты. Углубляется представление детей о взаимодействии тем внутри одного произведения. Дети анализируют интонационные связи музыкальных тем в произведении, выявляют сквозное развитие лейттем и лейтинтонаций, предвосхищают музыкальную речь героев до прослушивания музыки и др. Одно из творческих заданий предлагает детям смоделировать сюжетную канву оперы («Пиковая дама» П.И.Чайковского) по её вступлению – сопоставлению нескольких музыкальных фрагментов – смысловых кульминаций произведения. В ходе анализа музыки, сравнения её с уже известными темами П.И.Чайковского дети прогнозируют образный строй, тип и ход развертывания музыкальной истории произведения. Важно, что в процессе этой работы у детей возникают вопросы, ответить на которые они смогут, только прослушав оперу от начала до конца. Целостное освоение учащимися музыкально-сценических произведений позволяет ввести в содержание занятий элементы творческих заданий, которые найдут продолжение в основной школе. Сравнение одноименных музыкальных и литературных произведений дает возможность не только осознать общность разных видов искусств (одна из тем 5 класса «Связь музыки и литературы»), но и острее почувствовать природу музыкального искусства, особенности жанров и типов драматургии, своеобразие стилей разных композиторов.

Тема «Мир музыки моего народа»

Государственный гимн России. Музыка А.В.Александрова. Слова С.В. Михалкова. Гимн – символ государства России

Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.

Действие 1. Пустыня Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Основные интонации музыкальной речи героев. Завязка лирической линии оперы.

Действие 2. Малый Китеж Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» - одна из характеристик образа татар. Завязка героико-патриотической линии оперы. Драматические события финала второго действия.

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развертывания «действия», исход битвы.

Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.

Действие 4. Картина 1. Лесная чаща Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Продолжение развития образов Февронии и Гришки. Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в невидимый град Китеж.

Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Обобщение Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейттонации в музыкальных характеристиках героев. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. Нравственная идея оперы.

Образный строй и драматургия **Второй («Богатырской») симфонии А. Бородина** Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородина.

Часть 1. Музыкальные образы и их взаимодействие. Народ-ножанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем части и этапов развития музыкального действия. Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Варианты преобразования главной темы в разработке. Тенденции развития основных тем-образов. Способы преобразования тем. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта, увеличение, уменьшение, секвенции. Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А.П.Бородина с её графическим конспектом. Увеличение шага ориентировки в части симфонии в разных видах музыкальной деятельности

Часть 2. Скерцо. Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности.

Оstinато. Синкопа. Построение скерцо (трехчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.

Часть 3. Анданте. Содержание медленной части и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма Анданте с музыкой предшествующих частей.

Часть 4. Финал. Картина народного праздника. Основные темы финала.

Обобщение интонационно-образных сфер предшествующих частей симфонии. А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Своеобразие музыкальных образов и их развертывания в «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А.П. Бородина. «Конкурс знатоков музыки А.П. Бородина».

Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трех интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду. Место и время действия. Интонационная характеристика разных групп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прораствание интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере. Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. В покоях графини. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinато струнных инструментов. Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика её окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

Картина 5. В казарме. Комната Германа. Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания и страдания Германа (хорал и диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем оперы в сцене призрака Графини и Германа.

Картина 6. На набережной. Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.

Картина 7. В игорном доме. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ос- лепленного удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа:

прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».

Обобщение. Композиция оперы, этапы развития конфликта, сюжетные линии оперы. Лейттемы и лейтintonации оперы, развитие основных тем-образов в опере, сравнение оперы П.Чайковского с литературным первоисточником (тип драматургии, характер героев, основная идея произведения и пр.). Великие традиции музыкальной культуры России Народная музыка в произведениях русских композиторов Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач и др.). Опера как музыкальная панорама жизни народа, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев.

Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов. **Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р.Щедрин «Озорные частушки».** Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. Образы природы в произведениях русских композиторов. Разнообразие музыкальных образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Столкновение противоборствующих сил: противостояние образов защитников отечества и врагов-завоевателей.

Музыкальный материал: музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический типы музыкальных образов и их развитие. Реминисценции и их смысл. Преемственность композиторского творчества. Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.

Учебно-тематический план

№ П/П	Наименование темы	Количество часов
1	Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	8
2	Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	8
3	Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»	10
4	Традиции музыкальной культуры моего народа	8
	Всего	34

