

Аннотация к рабочим программам по музыке для 5-7 классов

Основа для составления программы:

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» предназначена для 5-7 классов и разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. № 19644), с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644 (регистрационный № 35915); от 31.12.2015 г. № 1577 (регистрационный номер № 40937);
- ООП ООО МБОУ СОШ № 2 г.Медногорска;
- положение о рабочей программе МБОУ СОШ № 2 г.Медногорска.
- Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего и среднего общего образования по музыке УМК «Искусство. Музыка» авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. программа: для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа –2013

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, рекомендована Министерством образования и науки РФ, включена в Федеральный перечень учебников.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Искусство.Музыка.5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Т.И.Науменко,– В.В.Алеев.-М.:Дрофа, 2013
- Искусство.Музыка.6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Т.И.Науменко,– В.В.Алеев.-М.:Дрофа, 2013 Искусство.
- Музыка.7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Т.И.Науменко,– В.В.Алеев.-М.:Дрофа, 2013

Место учебного предмета в учебном плане МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Медногорска»

Описание места учебного предмета. Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ и учебному плану образовательного учреждения предусматривает изучение предмета музыка на базовом уровне в 5-7 классе **по 34 часа (1 час в неделю).**

Цели и задачи изучения предмета:

Цель:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной— культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как— важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого— человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе— приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной— деятельности на основе вновь приобретённых знаний.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным

руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Основные разделы программы:

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Раздел II. Содержание учебного предмета, курса

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Приложение

Календарно-тематическое планирование

Оценочные материалы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Содержание тем учебного курса:

Разделы и темы курса для 5класса:

Темы года: 5 класс – «Музыка и другие виды искусства»

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а

также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...» и т.д.
- изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы.**

№	Наименование темы	Всего часов
1	Введение «Музыка рассказывает обо всём». Древний союз.	3
2	Музыка и литература	19
3	Музыка и изобразительное искусство	12
Всего часов		34

Содержание тем учебного курса:

Разделы и темы курса для 6 класса:

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие

весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	«Тысяча миров» музыки» Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.	8
2	«Как создаётся музыкальное произведение» Единство музыкального произведения. Вначале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость. Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонии. Философия фуги. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактур. Тембры- музыкальные краски.	23

	Соло и tutti. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.	
3	Чудесная тайна музыки. По законам красоты. В чем сила музыки.	3
Всего часов		34

Содержание тем учебного курса:

Разделы и темы курса для 7 класса:

Тема года «Содержание и форма в музыке»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ П/П	Наименование темы	Всего часов
1	Содержание в музыке «Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.	4 час.

2	Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»; Когда музыка не нуждается в словах.	4 час.
3	Музыкальный образ Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.	3 час.
4	О чем рассказывает музыкальный жанр «Память жанра»; Такие разные песни; Такие разные танцы; Такие разные марши.	5 час.
5	Что такое музыкальная форма «Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.	3 час.
6	Виды музыкальной формы Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	8 час.
7	Музыкальная драматургия Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	7 час.
	Всего часов	34