

Аннотация к рабочей программе по Музыка для 7 А класса

Основа для составления программы:

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» предназначена для 7 А класса и разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
 - Федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089 (с изменениями и дополнениями);
 - ООП ООО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г.Медногорска»;
 - положение о рабочей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г.Медногорска»
 - Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.),
- Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, рекомендована Министерством образования и науки РФ, включена в Федеральный перечень учебников.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2010г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Науменко Т.И., Алеев В.В., Музыка. Нотное приложение.

Место учебного предмета в учебном плане МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Медногорска»

Описание места учебного предмета. Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ и учебному плану образовательного учреждения предусматривает изучение предмета музыка на базовом уровне в 7 классе **по 34 часа(1 час в неделю).**

Цели и задачи изучения предмета:

Цель:

— формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

— духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основные разделы программы:

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Раздел II. Содержание учебного предмета, курса

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Приложение

Календарно-тематическое планирование

Оценочные материалы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Содержание тем учебного курса:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ П/П	Наименование темы	Всего часов
1	Содержание в музыке «Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.	4 час.
2	Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского - Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.	4 час.
3	Музыкальный образ Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.	3 час.
4	О чем рассказывает музыкальный жанр «Память жанра»; Такие разные песни; Такие разные танцы; Такие разные марши.	5 час.
5	Что такое музыкальная форма «Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.	3 час.
6	Виды музыкальной формы Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой	8 час.

7	Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Музыкальная драматургия Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	7 час.
Всего часов		34